

Mé comment ça marche ?



Soubassement bois +tapis noir
Ht 40 et 50 cm

Plateau bois + toile cirée blanche brillante
1.35 m x 1.70 m

Technique:
Marionnette sur table
1comédienne

Durée spectacle:
30 minutes

Installation:
5 mn + 1h30 réglages lumière
(régisseur à fournir)

Espace représentation:
3m x 2.5 m minimum
(Possibilité de jouer au sol)

Espace jeu:
plateau incliné (fourni)
dim 1.35m pf x 1.70 lg
surélevé de 40 cm avant
et 50 cm arrière

Eclairage requis:
3 découpes sur plateau

Tarif :
500 € pour une représentation
(tarif dégressif suivant nombre
de représentations)
Défraiment transport + repas
pour une personne

Contact:
Dorothée Régnier
06 18 15 39 68
doregnier@club-internet.fr



Forme brève 30 mn
à partir de 12 ans

AU MENU

Apéritif :	croustillant
Entrée :	alléchant
Trou :	...blant
Vin :	délectable
Plat :	débordant
Fromages :	absents
Dessert :	sautillant
Digestion :	sans faim

Texte, mise en table, marionnette
Dorothée Régnier (IDF)

Mé qu'est ce que c'est ?

Un personnage, une table hypothétique,
des invités absents qu'on n'a d'ailleurs
jamais revus...

Un repas de fête, tout y était, l'envie
de partager ce grand moment, la bonne chère,
la bonne chair aussi...
Plaisirs de la table où le plaisir n'est pas toujours
dans l'assiette.
D'ailleurs il y a plein de restes, beaucoup trop.

Un peu de bonne volonté, un soupçon
de mauvaise foi, une bonne dose de mépris
et le naturel revient (enfin) au galop.

Alors, vous resterez bien ?
Pour finir les restes...

Extrait:

"Il y a des restes.

Il faut finir, hein ?

Bien trop.

*J'avais prévu large, un vrai
festin !*

6 mois, ça se fête, non ?

6 mois, il fallait marquer le coup...

*Les yeux plus gros que le ventre,
on dit ça souvent, non ?*

Pas sûr..."



Mé d'où ça vient ?



Ce projet est né d'une envie d'écriture.
Raconter un repas où chaque convive
est décrit comme un plat.
Un personnage reste attablé avec
sa solitude après un épisode de
boulimie ogresque.

La marionnette s'est imposée avec
un corps-oreiller écrabouillable gonflé
de rêves, de cauchemars et noué
autour du cou comme une serviette.
Une toile cirée blanche et un feutre pour
dessiner les assiettes et les effacer
plus tard.

L'ogre avec ses pulsions incontrôlables
était le personnage idéal pour parler de
l'envie irrépressible des autres comme
une sombre nature mue par sa
condition mais finalement pas si
éloignée de la nôtre...

L'ogre et sa monstrueuse condition,
l'Homme et sa condition de monstre,
parfois...

Mé c'est qui ?

Dorothée Régnier

Marionnettiste
Plasticienne
Scénographe
Graphiste
collagiste
ventriloque, ...etc...etc

Formation "acteur
marionnettiste"
Théâtre aux Mains
Nues 2003

